

KULTUR

KULTURREDAKTØR **GEIR VESTAD**
Telefon 02318 | E-post kultur@h-a.no

Geir Vestad 915 29 690 gve@h-a.no	Remi Laakso 959 78 179 rla@h-a.no	Hanne Mette Walhovd 92445108 hmw@h-a.no	Anders Grobstok Dalen 452 15 259 adan@h-a.no	Turid Elisabet Andreassen Lie 974 25 016 tli@h-a.no
--	--	--	---	--



TEATER: SARAH JAGGI OG FAREN ANDREAS JAGGI GJØR BARNETEATER SAMMEN



SAMSPILL: Andreas og Sarah Jaggi, far og datter, har startet oppkjøringen til forestillingen som skal ha premiere i slutten av mai.

FOTO: GEIR VESTAD

Spiller med pappa

Den siste uka har far og datter Andreas og Sarah Jaggi øvd på å spille far og datter på scenen. «Et halsbrekkende prosjekt», sier Sarah.

HAMAR

Geir Vestad
915 29 690 / gve@h-a.no

– Jeg var i første omgang litt redd for hva som ville komme ut, sier Andreas Jaggi.

– For det skal ikke være vår private historie det handler om,

men det gjelder å gjøre den allmenn.

I Hamar er det mange som husker Andreas Jaggi fra hans tid som skuespiller og klovn, blant annet fra Klomadu Teater. Siden den gangen har han arbeidet som klovn i hjemlandet Sveits og andre land, og har også hatt sitt eget telt. Men dette er en av de første store forestillingene han gjør her til lands etter at han flyttet.

Da han dro fra Norge, var Sarah ti år.

Og denne atskillelsen er utgangspunktet for forestillingen som har fått tittelen «O mein Papa».

PREMIÈRE I MAI

Denne uka har de startet oppkjø-

ringen med workshop i Hamar. Planen er at den skal være klar til premiere i slutten av mai, som en co-produksjon mellom Sarahs egen gruppe Asfaltprinsessene og Turnékompaniet. Det legges opp til forestillinger både i Hamar Teater og kanskje en liten turné.

UT I VERDEN

«Da jeg var liten, måtte pappaen min dra ut i verden».

Slik lyder åpningen. Og Sarahs framstilling av det å bli forlatt, peker inn mot det som ligger an til å bli den tematiske kjernen i forestillingen.

Og selv om det er et prosjekt med personlig utgangspunkt for dem begge, er målet likevel at det skal ha et allment nedslagsfelt. For

hvem har ikke opplevd å skilles fra noen de er glad i? Og opplevd savn og sorg?

– Noe av det vi ønsker, er at ungene som ser må skal tørre å reagere på ting, kanskje bli sinte og lei seg, samtidig som de skjønner at det ikke er deres skyld, sier de.

Og forestillingen skal handle om nettopp disse følelsene, og særlig om

hvordan barn takler atskillelse.

Men om det kan høres dystert ut, er det likevel en forestilling der klowneformen skal stå sentralt, sier de. Etter rettere sagt så møtes hun fra sin teaterverden og han fra sin klowneverden, og prøver begge å dra den andre inn i sin verden.

FAKTA

Oh mein Papa

«Oh mein Papa», som har gitt tittel til Sarah og Andreas Jaggis forestilling, er en opprinnelig tysk sang om en ung kvinne som tenker på sin far, som hadde vært en berømt klovn. Sangen ble skrevet av den sveitsiske komponisten Paul Burkhardt i 1939 for musikalen «Der Schwarze Hecht». Sangen har vært innspilt på plate av en lang rekke artister, i nyere tid av blant annet Bjørk, som ga den navnet «Pabbi minn».