

## TEATER: SARAH JAGGI SETTER OPP TEATERFORESTILLING MED FAREN SIN



SARAH JAGGI: Bruker sin egen historie som noe av bakgrunnen for klovneforestillingen «Og mein Papa», som hun skal spille sammen med faren sin.

FOTO: GEIR VESTAD

# Alvor og klovneri

Faren til Sarah Jaggi er klovner, og som skuespiller har hun fulgt i hans fotspor. Nå setter hun opp barneforestillingen «Oh mein Papa», sammen med faren.

## HAMAR

Geir Vestad  
915 29 690 / gve@h-a.no

Datteren entrer en tom scene i en

slitt ballettkjole, forteller at hun egentlig er sirkusprinsesse, og at hun har en pappa i utlandet som er klovner og har et sirkustelt.

Lyset senkes, med en spot på datteren som synger «Oh mein Papa war eine wunderbare Clown». En campingvogn kommer trillende inn, ut

kommer klovnepappaen.

Slik tenker hun seg starten på forestillingen, som hun skal spille sammen med faren Andreas Jaggi. Etter planen skal den ha premiere i Hamar Teater i slutten av mai, som en co-produksjon mellom hennes egen gruppe As-

faltprinsessene og Turnékompaniet.

### BAKGRUNN

– Bakgrunnen for historien er at min far flyttet fra Norge da jeg var 10 år. Etter det besøkte jeg ham bare jul og sommer, forteller hun.

– Denne forandringen har fulgt meg siden og preget meg som menneske.

Idéen til teaterforestillingen fikk hun da faren var på besøk og skulle vise et klovnenummer til sønnen hennes. Da måtte hun spille partneren hans.

– Det ga mersmak å være klovner

og en spesiell opplevelse å spille med sin egen far. Så jeg tenkte at da er det bare å sette i gang!

– Men nå som det er i ferd med å bli virkelighet, kjenner jeg likevel at det er kjempeskummelt ...

### ATSKILLELSE

Selv om hun kaller det et personlig prosjekt, har det likevel et allment nedslagsfelt og et tema som berører de fleste på ett eller annet vis, mener hun.

– For hvem har ikke opplevd å skilles fra noen de er glad i? Opplevd savn? Eller sorg?

Forestillingen «Oh mein Papa» skal handle om nettopp disse fø-

lelsene, og særlig om hvordan barn takler atskillelse.

– Mange negative følelser ties i hjel. Barn skjærer seg, fortrengr kanskje følelsen av å bli forlatt, av

savn, svik og kanskje sinne. Man lar seg definere og går inn i roller for å bli elsket, sier hun.

– Men selv om temaet er alvorlig og kan virke dystert, skal forestillingen likevel være preget av klovneformen, forsikrer hun.

– Jeg leter heller etter et bråket og slapstick-aktig uttrykk enn det poetisk melankolske, sier Sarah.



TERJE ISUNGSET: Sentral is-musiker, med egen ismusikkfestival på Geilo.

## Ismusikk på festival

IceMusicFestival på Geilo er den eneste musikkfestivalen i verden der alle artistene spiller på instrumenter laget av is.

### HAMAR

Geir Vestad  
915 29 690 / gve@h-a.no

Festivalen er også et unikt kunstprosjekt, der arenaen er bygd av snø og is, og med et nytt design hvert år. Naturen bestemmer tidsrom, vær, klangen i isen og spilleforhold under festivalen. Som alltid arrangeres den ved årets

første fullmåne. I år skal «Tubice» (istuba) introduseres som instrument for første gang.

IceMusicFestival på Geilo arrangeres for åttende gang i tidsrommet 24-27. januar. Festivalen favner ulike kunstneriske uttrykk som alle har en ting til felles, nemlig is. Både musikk, kunstutstilling, skulpturer, dans og scene er designet med et felles uttrykk.

Musiker og komponist Terje Isungset hadde ideen til festivalen og har vært kunstnerisk leder siden IceMusicFestival ble arrangert første gang i 2006.

### FAKTA

#### Oh mein Papa

■ Sarah Jaggi skal i vår også delta i «Middag med mord» på Løiten Brænderi, og hun har en liten rolle i neste utgave av «Lillyhammer». En av hennes større roller den senere tida var i Teater Innlandets oppsetting «Vid din sida» høsten 2011. Ellers har hun jobbet mye som regissør de senere årene.

■ Til «Oh mein Papa» har hun fått støtte av Fritt Ord, Spenn, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde og Hedmark fylkeskommune.